



Montrer Dieu au cinéma ?

Didier Lamy, 13 février 2024 (19h30)

Espace Saint Ignace, 22 rue Sala Lyon 2^e

Peut-on montrer Dieu au cinéma ? Comment ?

Nous n'avons qu'une heure. Le but n'est évidemment pas de recenser tous les films qui parlent de Dieu.

A partir d'un choix de quelques extraits, nécessairement subjectif et limité, nous essaierons de comprendre comment les cinéastes parlent de Dieu, c'est à dire tentent de montrer ce qui est *a priori* in-visible, im-montrable.

Ces extraits mettent en évidence la diversité des choix esthétiques mais aussi la diversité des points de vue : qu'il soit ou non croyant, le réalisateur a une idée de Dieu, un message à faire passer.

En conclusion, nous pourrions revenir à cette question : comment Dieu inspire-t-il les cinéastes ?

Pier Paolo Pasolini pendant le tournage de *L'Évangile selon Saint Matthieu*

Les extraits proposés

1. Mel Gibson, *La Passion du Christ*, 2004
2. Franco Zeffirelli, *Jésus de Nazareth*, 1977
3. Franco Zeffirelli, *Fratello sole, sorella luna*, 1972
4. Carl Theodor Dreyer, *La Passion de Jeanne d'Arc*, 1928
5. Pier Paolo Pasolini, *L'Évangile selon Saint Matthieu*, 1968
6. Robert Bresson, *Le procès de Jeanne d'Arc*, 1962
7. Robert Bresson, *Le journal d'un curé de campagne*, 1951
8. Maurice Pialat, *Sous le soleil de Satan* (d'après Bernanos), 1987

N.B. Je présenterai *Sous le soleil de Satan* à la paroisse St François de Sales le mois prochain, mercredi 27 mars (mercredi saint) à 20h30, 10 rue François Dauphin 69002 Lyon.

Les films dont je ne parlerai pas, faute de temps...

Pier Paolo Pasolini, *Teorema*, 1968, *Uccellacci e uccellini*, 1966
Carl Theodor Dreyer, *Ordet*, 1955
Jean-Pierre Melville, *Léon Morin, prêtre*, 1961
Alain Cavalier, *Thérèse*, 1986 (sur Sainte Thérèse de Lisieux)
Alfred Hitchcock, *La loi du silence (I confess)*, 1953
John Ford, *Dieu est mort (The Fugitive)*, 1947
(d'après *La puissance et la gloire*, de Graham Green, avec Henry Fonda dans le rôle du prêtre)
Maurice Cloche, *Monsieur Vincent*, 1947
Roberto Rossellini, *Les Onze Fioretti de François d'Assise*, 1950
Julien Duvivier, *Le petit monde de Don Camillo*, 1952
Ingmar Bergman, *Le septième sceau*, 1958
Andreï Tarkovski, *Andreï Roublev*, 1969
Monty Python, *La vie de Brian*, 1979
Wim Wenders, *Les ailes du désir*, 1987
Lech Majewski, *Bruegel, le moulin et la croix*, 2011 (Charlotte Rampling dans le rôle de la Vierge)
Paweł Pawlikowski, *Ida*, 2013
Pavel Lounguine, *L'île*, 2006
Anders Thomas Jensen, *Adam's apples*, 2005 ("Adaptation" du livre de Job)
Cecil B. de Mille, *Les dix commandements*, 1956
John Huston, *La Bible*, 1966
Martin Scorsese, *La dernière tentation du Christ*, 1988, *Silence*, 2017 (XVII^e siècle, les jésuites au Japon)
... et beaucoup d'autres !